



Cycle sur le pianoforte au XVIIIe, proposé par Aurélien Delage :

Rencontres les lundis, master-classe les mardis, à l'ARCAL 87 rue des Pyrénées 75020 PARIS – 9h30 – 17h30

Présentation

Ce cycle de **Rencontres et Masterclasses** s'inscrit dans le projet de La Nouvelle Athènes – Centre des pianos romantiques à Paris. Il va s'attacher à répondre à un mouvement de fond dans le monde du piano ; à un besoin impératif de se renouveler et de redécouvrir en profondeur le grand savoir-faire de la tradition des claviers des XVIIIe et XIXe siècles autant à travers la connaissance et la pratique des instruments d'époque qu'à la compréhension approfondie du langage, de l'esthétique, des techniques de jeu.

Echanges entre membres, jeunes claviéristes et spécialistes prendront place à l'occasion **des Rencontres, pratique et compréhension approfondie du langage, de l'esthétique et des techniques de jeu** seront réservées aux **jeunes claviéristes (clavecinistes et pianistes) lors des Masterclasses**. Nous acceptons les auditeurs libres aux Masterclasses.

- **Date limite d'inscription master-classes + journées : le 10 septembre 2019**

- 80€, 60€ pour les membres, 50% pour les partenaires de musique de chambre, niveau licence, master et plus
 - Envoi d'un CV et d'un enregistrement mp3 récent
- 15€ auditeurs libres
- Participation Aux Frais (PAF) : rencontre + récital 17h30 : 30€, 20€ pour les membres
- Bulletin d'inscription [à remplir en ligne](#)

Instruments disponibles : pianoforte Gottfried Silbermann 1749, Clavicordes XVIIe & XVIIIe, piano carré Longman & Broderip 1795

Professeurs : **Aline Zyberajch** (spécialiste clavecin et pianoforte Silbermann, Cristofori, prof pédagogie au CNSMDP), **Aurélien**

Delage (spécialiste clavecin, clavicordes, pianoforte anglais et français XVIIIe, prof. CRR de St Maur)

Maude Gratton (spécialiste clavecin, orgue et pianoforte, prof. Académie de Vannes)

La Nouvelle Athènes **s'attache à créer une communauté de claviéristes, musiciens** fondée sur l'échange, le partage et à proposer sur plusieurs années **les conditions à Paris de créer une saison de concerts dédiés à l'émergence d'une nouvelle génération de claviéristes, et de nouvelles formes de médiation** du répertoire romantique tant à la Salle Cortot (Paris 17) qu'au Reid Hall (Paris 6).

L'adhésion à un cycle ou plusieurs cycles est une occasion unique de se plonger dans ce monde musical à redécouvrir.

La Nouvelle Athènes, 19 rue du Banquier Paris 13^e Contact : sylvie.brely@gmail.com, tel 06 70 20 67 34,



Cycle sur le pianoforte au XVIIIe, proposé par Aurélien Delage :

Rencontres les lundis, master-classe les mardis, à l'ARCAL 87 rue des Pyrénées 75020 PARIS – 9h30 – 17h30

Date	23 et 24 septembre 2019	18 & 19 novembre 2019	10 & 11 février 2020
Lieu	ARCAL 9h30 – 17h30	ARCAL 9h30 – 17h30	ARCAL 9h30 – 17h30
Rencontre Lundi	Les 1ers pianofortes allemands & Quel pianoforte XVIIIe acquérir pour La Nouvelle Athènes ?	Le Clavicorde ; un instrument à la croisée des claviers	Clavecin et Pianoforte ; un répertoire commun
Communications	K.Schwarz (facture Gottfried Silbermann et Clavecin Royal), P. Grisvard : l'évolution de la musique pour clavier de Bach à Zelter en Prusse...A.Delage & M.Vion facteur : le projet de copie du Jean-Henry Silbermann) 1776, ,	Rencontres : Emile Jobin (facture), Benjamin Steens Organiste, Clavicordiste Prof Paris-Sorbonne Etienne Baillot, Organistes et clavicordiste Aurélien Delage	Jean-Claude Battault, Technicien Musée de la musique Clothilde Verwaerde, Agrégée et docteur en Musicologie, spécialiste du répertoire 1750-1800 Aurélien Delage
Invités aux échanges	Table ronde avec Martin Gester, Jean-Luc Ho, Philippe Grisvard, Julien Bailly, JC Battault	Table ronde avec Jean-Luc Ho, Marcia Hadjimarkos...	Table ronde
Récital Lundi 17h30-18h30	17h30 – 18h30 Martin Gester	17h30 – 18h30 Aurélien Delage	17h30 – 18h30 Maude Gratton
Master-classe Mardi 7 h	JS à CPE Bach & Ecole Potsdam, solo et duos, trios	Le clavicorde en Europe XVIIe et XVIIIe siècle	Répertoire de transition, solo et duos, trios
Instrument	Gottfried Silbermann 1749 (copie K.Schwarz)	Clavicorde XVIIe Clavicorde XVIIIe Friederici 1774	Clavecin et Longmann 1795
Prof. Master-classe	Aline Zylberajch	Aurélien Delage	Maude Gratton



Cycle sur le pianoforte au XVIIIe, proposé par Aurélien Delage :
Rencontres les lundis, master-classes les mardis, à l'ARCAL 87 rue des Pyrénées 75020 PARIS – 9h30 – 17h30



Le Studio de l'ARCAL



Aurélien Delage



Aline Zylberajch



Maude Gratton



Cycle sur le pianoforte au XVIIIe, proposé par Aurélien Delage :

Rencontres les lundis, master-classe les mardis, à l'ARCAL 87 rue des Pyrénées 75020 PARIS – 9h30 – 17h30

<p>Piano Gottfried Silbermann 1749, copie K.Schwarz</p>	<p>Clavicorde libre d'après Friederici 1773 copie E.Jobin Et un clavicorde XVIIIe</p>	<p>Piano carré Longman & Broderip, facture anglaise, marteaux cuirs, manettes jeu luth, forte, Collection Aurélien Delage</p>
<p>Les 23 et 24 septembre 2019</p>	<p>Les 18 et 19 novembre 2019</p>	<p>Les 10 et 11 février 2020</p>
<p>Prof. Masterclasse : Aline Zylberajch</p>	<p>Prof. Masterclasse : Aurélien Delage</p>	<p>Prof. Masterclasse : Maude Gratton</p>
<p>De JS, CPE Bach à l'école de Postdam (Fash, Kirnberger, Marpurg...)</p>	<p>Répertoires XVII e et XVIIIe</p>	<p>Répertoires 1750 – 1800 de Schroeter, Beck , Schobert, Jean-Chrétien Bach, Eckart, Dussek, Jadin...</p>
<p>Rencontres : K.Schwarz (facture Gottfried Silbermann et Clavecin Royal), P. Grisvard : l'évolution de la musique pour clavier de Bach à Zelter en Prusse... A.Delage & M.Vion facteur : le projet de copie du Jean-Henry Silbermann 1776</p>	<p>Rencontres : Emile Jobin (facture), Benjamin Steens Organiste, Clavicordiste Prof Paris-Sorbonne Etienne Baillot, Organistes et clavicordiste Aurélien Delage Programme en cours</p>	<p>Jean-Claude Battault, Technicien Musée de la musique Clothilde Verwaerde, Agrégée et docteur en Musicologie, spécialiste du répertoire 1750-1800 Aurélien Delage Programme en cours</p>
<p>Récital Lundi 17h30 : Martin Gester</p>	<p>Récital Lundi 17h30 : Aurélien Delage</p>	<p>Récital Lundi 17h30 : Maude Gratton</p>